

<範圍：翰林版第四冊L1-L3、語一、自學一、名言佳句單元10-12>

【劃卡代號：11】

班級：

座號：

姓名：

※答案卡限用 2B 鉛筆劃記，答案請劃記明確；若有劃記錯誤，請擦拭乾淨。分數以電腦讀卡分數為準。  
※請作答於答案卷上，考試完畢僅繳交答案卷，請不要填錯格，請用黑色原子筆作答。

一、國字注音：10%（每題 1 分）

1. 未雨綢「ㄇㄨˊ」
2. 地痞流「ㄉㄨˊ」
3. 行徑「ㄒㄩㄥˋ」張
4. 官「ㄍㄨㄢ」衙門
5. 巾「ㄐㄩㄣ」英雄
6. 「雌」雄難辨
7. 不幸「罹」難
8. 言簡意「賅」
9. 眾目「睽睽」
10. 房屋修「ㄩㄣˋ」

二、注釋：15%（1-5 題每題 2 分，6-10 題每題 1 分）

1. 蠕蠕
2. 矇矇
3. 戎機
4. 迷離
5. 言必信，行必果
6. 眼「瞳」
7. 出「郭」相扶將
8. 「揖」讓而升
9. 不怨天，不「尤」人
10. 不「屑」一顧

三、默寫：5%

以下文句出自〈木蘭詩〉，請將缺空的文字依括弧內的題號填入答案卷的空格內。

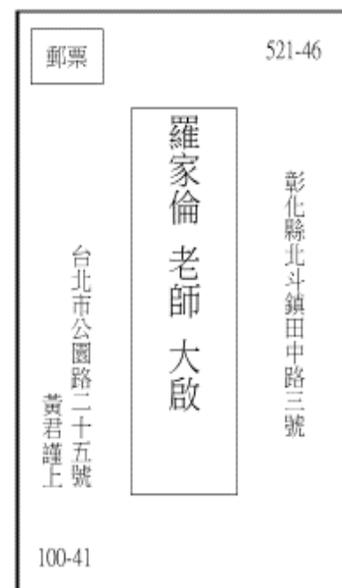
1. 唧唧復唧唧，木蘭當戶織，（ 1 ），惟聞女嘆息。
2. （ 2 ），（ 3 ）。南市買轡頭，北市買長鞭。
3. 歸來見天子，天子坐明堂。（ 4 ），（ 5 ）。

四、綜合測驗 56%（每題 2 分）

1. 「話到舌間留半句，事臨頭上用三思。」請問上述內容可以用底下那個選項概括含義？  
(A)禮 (B)仁 (C)勇 (D)謹
2. 「流水不腐，戶樞不蠹。」這句話所傳達的意思跟下列何者接近？  
(A)動則生亂，靜則安寧 (B)拳不離手，曲不離口  
(C)水靜則清，鏡明則潔 (D)月暈則風，礎潤則雨

3. 「凡事豫則立，不豫則廢」，這句話所傳達的意思跟下列何者不同？  
(A)謀定而後動 (B)有備而無患  
(C)臨渴而掘井 (D)防患於未然
4. 靜思語：「口說一句好話，如口出蓮花；口說一句壞話，如口吐毒蛇。」上述文句跟下列何者意思相異？  
(A)三寸之舌，強於百萬之師  
(B)良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒  
(C)贏口德如贏財，傷人語勝刀劍  
(D)口能吐玫瑰，亦能吐荊棘
5. 「九層之臺，起於累土；千里之行，始於足下」，這句話所傳達的意思跟下列何者接近？ (A)為山九仞，功虧一簣 (B)讀萬卷書，行萬里路 (C)合抱之木，生於毫末 (D)他山之石，可以攻玉
6. 下列何選項「 」中的詞語均為狀聲詞？ (A)「纖纖」素手 / 「呱呱」墜地 / 「娓娓」到來 (B)言之「鑿鑿」 / 飢腸「轆轤」 / 流水「濺濺」 (C)磨刀「霍霍」 / 「札札」機杼 / 落木「蕭蕭」 (D)「涓涓」細流 / 「翩翩」起舞 / 「喋喋」不休
7. 下列關於樂府詩與其他詩體的比較，何者敘述正確？(A)樂府詩和近體詩皆可換韻，但樂府詩比近體詩嚴格 (B)樂府詩以五、七言為主，古體詩則是雜言為多 (C)樂府詩不入樂、稱古風，新詩可入樂、稱歌行體 (D)樂府詩平仄沒有限定，而近體詩有一定限制
8. 下列何選項「 」中的數字用法均為虛數？  
(A)火冒「三」丈、士別「三」日、「四」維八德 (B)「四」神湯、「五」體投地、「萬」籟俱寂 (C)「九」牛一毛、將軍「百」戰死、壯士「十」年歸 (D)「三」分天下、「三」折肱成良醫、「二八」佳人
9. 關於〈木蘭詩〉的內容敘述，下列何者正確？(A)運用重複的句子反覆吟詠，可知經過文人所潤飾 (B)「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。」寫北地征戍生活的艱苦 (C)「不聞爺孃喚女聲」顯現出木蘭專心於打仗，志在保家衛國 (D)「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？」藉由對木蘭的歌頌，強調兩性平權的重要，亦顯示女性的才華比男性有過之而無不及
10. 下列選項中的「相」字，何者意思與其他三者不同？  
(A)爺孃聞女來，出郭「相」扶將  
(B)「相」看兩不厭，唯有敬亭山  
(C)兒童「相」見不相識，笑問客從何處來  
(D)去年今日此門中，人面桃花「相」映紅

11. 讓春天從高雄出發與控訴一枝煙囪是余光中的名詩。下列有關兩首詩的敘述，何者正確？(A)前一首詩以「春天」為充滿朝氣蓬勃的象徵，展現作者對高雄工業蓬勃發展的讚賞 (B)兩首詩皆以高雄為題材，反面傳達文化和環境不盡理想，令人憂心 (C)後一首詩以煙囪代表工業發達、經濟繁榮，說明作者定居於此之因 (D)前一首詩滿載作者的祝願與期許，是他對所居城市愛之深的表現
12. 下列各組「」內字詞的使用，何者使用都正確？  
 (A)一場夢「魘」、貪得無「厭」、病「懨懨」  
 (B)肆無忌「殫」、「簞」食瓢飲、耶「揮」學步  
 (C)挑起戰「端」、氣「喘」吁吁、妄加「揣」測  
 (D)汗流「浹」背、「狹」怨報復、齒「頰」留香
13. 控訴一枝煙囪一詩中，用了許多以物擬人的「轉化」修辭，不包含下列哪一句？  
 (A)麻雀都被迫搬了家，風在哮喘，樹在咳嗽  
 (B)兩百六十萬張肺葉／被你薰成了黑懨懨的蝴蝶  
 (C)連風箏都透不過氣來的灰空  
 (D)毒癮深重的大煙客啊／仍那樣目中無人，不肯罷手
14. 余光中曾寫母難日「今生今世／我最忘情的哭聲有兩次／一次，在我生命的開始／一次，在你生命的告終／第一次，我不會記得，是聽你說的／第二次，你不曾曉得，我說也沒用／但兩次哭聲的中間啊／有無窮無盡的笑聲／一遍一遍又一遍／回盪了整整三十年」，根據這首詩回答底下問題：「有無窮無盡的笑聲，一遍一遍又一遍」這句話代表什麼？  
 (A)母親帶來的溫暖與快樂回憶 (B)人生中無憂無慮的時刻 (C)成長過程中的朋友歡樂 (D)兒時對世界的無知與天真
15. 承上題，詩中提到「我最忘情的哭聲有兩次」，第二次哭泣的原因是什麼？  
 (A)失戀的痛苦 (B)失去母親的哀傷 (C)兒時跌倒受傷 (D)感動於母親的愛
16. 控訴一枝煙囪一詩中，詩中最後提到「矇矓的眼瞳／正絕望地仰向／連風箏都透不過氣來的灰空」，這句話反映了什麼問題？  
 (A)環境污染讓人失去希望 (B)孩子們因為空氣污染而無法玩風箏 (C)風箏因為天氣問題無法飛起來 (D)城市的發展讓天空變得更加灰暗
17. 下列關於〈運動家的風度〉的文意理解，何者不正確？  
 (A)在高爾夫比賽中，如果選手發現對手計分有誤，即使這可能影響自己的成績，他們仍然會誠實地提醒對方→要有超越勝敗的心胸 (B)當湖人隊輸掉比賽時，科比從不把責任推給裁判或隊友，而是說：「我需要變得更好，下一場我要做得更好。」→君子不怨天，不由人 (C)縱使與對手的實力差距甚大，依然盡最大努力，堅持到最後一秒鐘→言必信，行必果 (D)在得知對手採用禁藥助攻，為了公平起見，也一起使用→君子之爭
18. 「有運動家風度的人，寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功」，句中「光明的失敗」和「不榮譽的成功」採用映襯的修辭技巧，下列何者不是使用這種手法？  
 (A)人生的價值不在於壽命的長短，而在於貢獻的多寡  
 (B)天下每一個和樂的家庭，子女們都是爸媽「甜蜜的負荷」  
 (C)他連續三天打破玻璃窗，所以只好硬著頭皮接受老師「溫柔的痛罵」  
 (D)古代希臘人以為「健全的心靈，寓於健全的身體」
19. 「陶鑄優良的民族性」此句中的「陶鑄」一詞原意是將金屬溶化倒入陶製模型中冷卻凝固，做成各種器物，後引申為「造就、培育」的意思。下列文句「」中的詞語，何者不是這種引申義的用法？  
 (A)這個研究計畫剛起步，還需要時間慢慢「發酵」  
 (B)要結交益友，互相「砥礪」品行，而非整天言不及義  
 (C)天有不測風雲，人有旦夕「禍福」  
 (D)古人說的好，沒有「規矩」不能成方圓
20. 黃同學畢業後到台北工作，想以下方的信封寄信給彰化的羅老師，並且在信件寄出前把信封格式再做修正，請問下面的修正結果何者正確？  
 (A)左右欄書寫的地址相反，應做對調  
 (B)郵票的位置應從左上角改貼在右上角  
 (C)中欄的啟封詞「大啟」應改為「恭啟」  
 (D)左欄的「謹上」二字應改為「謹緘」



21. 關於〈運動家的風度〉一文所引用的名言，下列何者前後句意最接近？(A)任重而道遠，死而後已／生當作人傑，死亦為鬼雄 (B)君子不怨天，不尤人／君子成人之美，不成人之惡 (C)勝固欣然，敗亦可喜／成者為王，敗者為寇 (D)言必信，行必果／君子一言，駟馬難追

22. 「君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君子」是在強調君子應該具有何種態度？
- (A)恬淡寡欲，與世無爭 (B)禮讓為先，競爭有度  
(C)志在必得，決不退讓 (D)汲汲營營，競爭求勝

23. 關於以下這則便條的內容，下列敘述何者正確？
- (A)本張便條應加入稱謂語、自稱與末啟詞，才是標準寫法  
(B)小叮噹到班上歸還宜靜書，宜靜邀請小叮噹一起去賞花  
(C)這張便條具有歸還借物、答謝與邀約友人的用途  
(D)此為小叮噹親自留置的便條，因此除了時間，還須加上問候語來強調友誼

宜靜：

上週向妳借的金庸小說，我已經看完了，因為到班上沒能找到妳，所以把書和答謝的小餅乾放在你的桌上，謝謝！另外，這週末我想去士林官邸賞花，要不要一起去呢？再請來電告知！

小叮噹 下午三時

24. 以下是小夫寫給胖虎的一封信，畫線處所使用的稱謂，何者的稱謂不恰當？
- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

胖虎兄：

許久未見，感謝邀請，上週末光臨貴府，受到賢夫婦(甲)的熱情招待，我兩人久別重逢，聊起當年同窗糗事，欲罷不能，小犬(乙)也和令公子玩得不亦樂乎。返回家後，內人特別交代我，要找時間邀請您們闔家光臨，品嚐內人(丙)親手泡的佳茗，這次輪到愚夫婦(丁)盡地主之誼。專此，順頌 時綏

弟小夫敬啟 三月二十五日

25. 根據下列對話「」中用語，何者使用完全正確？
- (A)請問「令尊」近來安好？／「家母」一切平安  
(B)「令媛」在哪高就？／「小女子」服務於臺北市政府  
(C)恭請您大駕光臨「貴府」／我必準時到「貴寶號」  
(D)此事感謝「賢昆仲」的協助／不客氣，「愚兄弟」只是盡己所能
26. 在〈木蘭詩〉中：「開我東閣門，坐我西閣床」，其中「東、西」並非實指方位，下列「」中的字，何者非實指方位？
- (A)故人「西」辭黃鶴樓 (B)他在比賽中敗「北」了  
(C)這棟房子坐「北」朝「南」 (D)胡馬依「北」風，越鳥巢「南」枝

27. 現代人常常生活忙碌，蔡董說：「我辰時從家中出發，巳時到達新竹公司視察，午時在台中機場談生意，未時陪同友人到台南奇美博物館參觀，申時終於可以到高雄愛河畔休息吃晚餐」，請問如果以現今計時方式，蔡董要在下午五點左右吃晚餐，最多可能花費多少小時在外面奔波？
- (A)六小時  
(B)八小時  
(C)十小時  
(D)十二小時

28. 唐代傳奇與魏晉南北朝的筆記小說相比，最主要的發展特色是什麼？
- (A)增加了更多的神怪元素，使故事更加離奇  
(B)開始以口語記錄故事，使語言更具民間色彩  
(C)主要以歷史事件為題材，並以官方紀錄為依據  
(D)篇幅較長，故事結構完整，情節曲折，人物形象鮮明

#### 五、閱讀測驗 14% (每題 2 分)

我們現在應該建立一種強者的哲學。怎樣才能稱為強者？強者有三個基本的條件：第一要有最野蠻的身體。我們的體力生力，斷不可使其退化，而且要充分的發揚。我們現在太享受了、太安逸了，因為勞力減少，抵抗力也薄弱了。想起我們的祖先，在森林原野，高山大谷中生活，披荊斬棘，征服自然，多麼值得羨慕、值得崇拜！我們要恢復我們祖先一樣最野蠻的身體。我寧願看見青年男女，拿著亮晃晃的刀鎗，在深山裡馳騁打獵，而不願看見他們在紙醉金迷的紅綠燈下唱歌跳舞！其次，只有最野蠻的身體還不夠，還要有最文明的頭腦。身體儘管最野蠻，頭腦卻要最文明。我們要利用自然、征服自然，就非靠文明的頭腦不可。再次，還要有不可征服的精神，強者一定要有堅決的意志，能過意志的生活。他不求享受，不求安逸，但是他的生力卻要求解放、要求發表。所以他不顧利害，在生命的發展過程中，不斷奮鬥，以求得他精神上最大的快樂。他把他整個的生命放在大眾裡面，來提高大眾，而不是壓倒大眾。他要自己向上，同時也帶大家上去，而不把別人拉下來。他以個人的生命，放射於整個的歷史裡面，使歷史更為豐富、更有光輝。

節錄 新人生觀 羅家倫

29. 根據以上文章，作者認為「強者」的核心價值觀是什麼？
- (A)追求個人享樂，減少不必要的勞動  
(B)擁有強壯的身體、文明的頭腦與堅定的意志  
(C)依靠社會地位與財富來確立自己的優勢  
(D)服從傳統價值觀，避免挑戰既有秩序

30. 文中提到「他以個人的生命，放射於整個的歷史裡面，使歷史更為豐富、更有光輝」，這句話的意義最符合以下哪個選項？
- (A)強者的價值在於個人成就，而非對社會的影響  
(B)歷史的發展不受個人影響，應順應社會潮流  
(C)強者應該將自身投入歷史進程中，為人類發展出貢獻  
(D)只要個人生命璀璨，就無須考慮歷史的發展

敕勒川，陰山下。天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫  
風吹草低見牛羊。

敕勒歌 佚名

31. 以上這首詩在意境營造上最突出的特點是什麼？
- (A)透過細膩的心理描寫，表現詩人的愁緒  
(B)以擬人手法突出草原的神祕與靈動  
(C)運用對比襯托草原與城市生活的不同  
(D)以簡潔的語言勾勒遼闊壯美的草原景象
32. 詩句「天似穹廬，籠蓋四野」運用的修辭法跟底下哪個句子不同？
- (A)不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀（賀知章詠柳）  
(B)東風夜放花千樹，更吹落，星如雨（辛棄疾青玉案·元夕）  
(C)孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流（李白黃鶴樓送孟浩然之廣陵）  
(D)飛流直下三千尺，疑是銀河落九天（李白望廬山瀑布）

曾經緊握一枚銅幣，  
在掌心，  
那是一家燒餅店的老頭子  
找給我的，  
一枚舊銅幣，  
側像的浮雕已經模糊，  
依稀，  
我嗅到有一股臭氣——  
一半是汗臭；  
一半是所謂的銅臭，  
上面還漾著一層  
惱人的油膩。  
一瞬間我曾經猶豫，  
不知道這樣髒的東西  
要不要接受，  
但是那賣油條的老人  
已經舉起的手，  
無猜忌的微笑  
盪開皺紋如波紋；  
而我，

也不自覺地攤開了掌心，  
一轉眼，銅幣已落在我掌上，  
沒料到，他竟會那樣燙手。  
透過手掌，有一股熱流，  
沸沸然湧進了我的心臟。  
不知道剛才是：  
哪個小學生用他來買車票？  
哪個情人用他來卜卦？  
哪個工人用汗黑的手指  
捏他換油條？  
只知道那銅幣此刻是我的，  
下一刻，  
就跟隨一個陌生人離去。  
我緊緊的握住它，  
汗，油，和一切，  
像正在和全世界全人類握手。  
一直以為自己懂  
一切的價值——  
百元鈔值百元，  
一枚銅幣值一枚銅幣，  
這似乎是顯然又顯然的真理  
但那寒冷的早晨，  
我立在街心，  
恍然，  
握一枚燙手的銅幣，在手心。

一枚銅幣 余光中

33. 「一直以為自己懂一切的價值——百元鈔值百元，一枚銅幣值一枚銅幣」這句話表達了什麼？
- (A)詩人認為金錢的價值永遠不變，不應該過度解讀  
(B)詩人開始質疑金錢的真正價值，不再只用數字來衡量它 (C)表達對社會經濟體制的批判，認為金錢應該被廢除 (D)強調金錢的穩定性，無論誰擁有都不會改變其價值
34. 「像正和全世界全人類握手」這句話的深層意義是什麼？
- (A)金錢是一種聯繫世界的媒介，代表著無數人的生活與情感 (B)詩人對全球企業的批判，認為金錢將世界變得功利 (C)詩人對於陌生人財富的羨慕，渴望擁有更多 (D)金錢具有神秘的力量，讓人感到不可思議
35. 文章中提到「一枚舊銅幣」，它象徵著什麼？
- (A)財富與貧窮的對比  
(B)時間的流轉與人的互動  
(C)交易過程中的欺騙與誠實  
(D)金錢的絕對價值